

## **iXième < profil technique >**

<b>Titre</b>	<b>« iXième »</b>
<b>Genre</b>	<b>Poème multimedia</b>
<b>Durée</b>	<b>env. 90 minutes</b>
<b>Format masters</b>	<b>Beta Digital, Beta SP, son stéréo,</b>
<b>Version originale</b>	<b>Français et version sous-titrée anglais</b>
<b>Producteur délégué</b>	<b>Heinz Dill</b>
<b>Scénario</b>	<b>Pierre-Yves Borgeaud, Stéphane Blok, Heinz Dill</b>
<b>Réalisation et caméra</b>	<b>Pierre-Yves Borgeaud</b>
<b>Textes et musique</b>	<b>Stéphane Blok</b>
<b>Co-compositeurs</b>	<b>Moreno Antognini, Stéphane Montangero</b>
<b>Comédiens</b>	<b>Louis-charles Finger, Vincent Kucholl, Céline Bolomey, Jean-Marc Morel, Pénélope Pierson, Christine Branmeier, Tania Nerfin</b>
<b>Décors</b>	<b>Sabine Crausaz</b>
<b>Régie</b>	<b>Pascale Hug</b>
<b>Casting</b>	<b>Estelle Crottaz</b>
<b>Montage</b>	<b>Pierre-Yves Borgeaud</b>
<b>Mixage musique</b>	<b>Philippe De Rham</b>
<b>Mixage film</b>	<b>Fred Kohler</b>
<b>Coproducteurs</b>	<b>Louise Productions Heinz Dill Momentum Production Pierre-Yves Borgeaud Productions Les Hérétiques Stéphane Blok Télévision Suisse Romande Irène Challand</b>
<b>Avec le soutien de</b>	<b>Office fédéral de la culture, section cinéma Fondation vaudoise pour le cinéma Fonds Regio Fondation Sandoz Fondation SUISA</b>
<b>Contact</b>	<b>Heinz Dill Louise Productions Rue du Torrent 10 1800 Vevey Tel : 021/923.63.63 Fax : 021/923.63.63 hdill@bluewin.ch</b>

## **iXième < introduction >**

Entre fiction vraie et documentaire imaginaire, « iXième » est un journal poétique vidéo laissé par un prisonnier à domicile, disparu mystérieusement après plus de 200 jours de détention.

Condamné pour un délit informatique dont on ne sait s'il était volontaire, Erik Suger, 38 ans, physicien et célibataire, raconte cette détention si particulière. Avec une petite caméra numérique standard, il filme son appartement standard, sa vie standard. Petit à petit, il va dépasser l'acceptation passive de son sort pour se remettre en question et chercher autour de lui et en lui les conditions de sa propre liberté.

Erik Suger va chercher l'amour dans les rencontres virtuelles, puis l'éphémère réconfort de la chair dans les amours tarifés. Prisonnier d'un monde d'images et de bits, il va plonger progressivement au cœur de la matière audiovisuelle pour se l'approprier. Partagé entre sa rigueur scientifique, ses aspirations mystiques et ses fantasmes érotiques, il va aussi franchir le seuil des apparences pour découvrir tout proche un monde féerique et unifié, un quotidien ré-enchanté. La possibilité surtout d'une échappée belle.

En automne 2002, Pierre-Yves Borgeaud, Stéphane Blok et Heinz Dill ont vu leurs efforts de production récompensés avec le bouclage de l'essentiel du financement. Ce fut pour eux un gage de confiance pour un sujet dont l'approche narrative, formelle et esthétique est ouvertement novatrice, reposant sur une forte interaction entre l'image et la musique.



## **Genèse du projet et démarche artistique**

« iXième » est le journal d'un prisonnier qui vit dans son propre appartement, travaillant à heures fixes et que rien ne semble différencier de ses congénères. Si ce n'est que cette prison d'avenir, conçue apparemment dans le but de respecter au mieux l'éthique et les conditions humaines d'incarcération, va se transformer peu à peu en un outil fabuleusement efficace et pervers d'aliénation.

Dès le départ, la démarche de « iXième » a été plurielle. Outre l'idée de faire partager au public la dérive subjective d'un détenu moderne dans une prison invisible, outre les questions soulevées sur la liberté et ses limites, l'ambition est de réinvestir par l'artifice de la fiction un champ poétique fait d'images, de sons, de mots et de musique, explorant le quotidien et l'environnement immédiat de ce prisonnier en apparence banal pour lui trouver du sens, le réenchanter peut-être.

Par l'instauration d'un dialogue créatif entre les éléments acoustiques et visuels, de faire résonner les textes, les musiques et les images hors de toute hiérarchie préconçue, les auteurs jouent sur les tensions, les contradictions, les rapports de complémentarité et les relais possibles entre ces éléments audio et visuels. Dans ce sens, « iXième » est conçu dans une démarche musicale globale, comme une composition faite d'images et de sons.

# **Stéphane Blok < curriculum vitae >**

**Auteur / compositeur / interprète**

**Né le 10 juillet 1971 à Lausanne**

- 1988-1991**      **Musicien de rue dans diverses villes suisses.**
- 1991**            **Finaliste et médaille de bronze de La Médaille d'Or de la Chanson. Prix du public au Festival International d'animation de rue à Sierre.**
- 1992**            **Concerts en formation rock avec Le Fou de Beth Semes.**
- 1993**            **Assistant d'Antoine Auberson: création de musiques pour films d'animation - documentaire EPFL - réalisation Claude Champion, musiques de théâtre - Les femmes savantes - mise en scène P. Mentha, Théâtre Kleber-Meleau à Renens. Ecriture du disque «Esperanza Nicolasohn». Invitation au Festival International d'animation de rue à Bornholm, Danemark.**
- 1994**            **Enregistrement et sortie du disque «Esperanza Nicolasohn» (distrib.suisse RecRec)**
- 1995**            **Concerts «Esperanza Nicolasohn» en Suisse et à l'étranger (St-Petersbourg). Ecriture et enregistrement du disque Les Hérétiques. Prix Baraka de la Médaille d'Or de la Chanson. Prix spécial du jury de la Truffe de Platine.**
- 1996**            **Sortie de disque «Les Hérétiques» (RecRec). Concerts «Les Hérétiques» en Suisse (Francomanias, Paléo Festival, ...) et à l'étranger (France, Belgique, Danemark). Création de la musique du film documentaire P. Margara, réalisation L. Fleutot (Orly Film, Paris). Ecriture du texte et des chansons (paroles et musique) «Les jours de suie et ceux de cendre». Prix du jury (prix COGEDEP) au concours Chorus des Hautes-Scènes à Paris.**
- 1997**            **Création du spectacle «Les jours de suie et ceux de cendre» au Théâtre 2.21 à Lausanne par le DUO MATÔ, mise en scène Denis Maillefer. Ecriture et enregistrement du disque «Le principe du sédentaire». Ecriture des textes «Expositions Sympathiques».**
- 1998**            **Sortie du disque «Le principe du sédentaire» (Boucherie Productions). Création de l'installation multimédia «Expositions Sympathiques» au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne - images: J-P Fonjallaz, bande son: P. Bosshard. Concerts «Le principe du sédentaire» (Paléo Festival, Transmusicales de Rennes, etc.).**
- 1999**            **Sortie du vidéoclip «Cyberceuse», réalisation Pierre-Yves Borgeaud (Boucherie Productions). Ecriture, adaptation et composition de «Le chien du désert» d'après un poème de Samantha Montagnini: projet en collaboration avec la Radio Suisse Romande présenté au Festival d'été de Québec. Ecriture de «Les Pépites» pour la chorale La Récréation: Création au Théâtre de Beausobre à Morges, composition Nicolai Schlup. Concerts «Le principe du sédentaire» en Suisse, France, Belgique, Québec et Tunisie. Ecriture et composition de l'album «Lobotome». Ecriture et composition de «L'Ennui» pour le chanteur Michael von der Heide (BMG).**

- 2000** Concerts en Suisse (Francomanias de Bulle) , France et Belgique (Francofolies de Spa) avec Le principe du Sédentaire.  
Conception du projet «iXième» poèmes multimédia, vidéo Pierre-Yves Borgeaud.  
Enregistrement et sortie de l'album «Lobotome» (Boucherie Productions).  
Prix Espoir de La Fondation vaudoise pour la promotion et création artistique.  
Ecriture du livret «Paradoxales» pour la chorale La Récréation, composition Nicolai Schlup. Travail de réarrangement pour le chanteur Sarclo : produit en public au Victoria Hall de Genève. Performance solo dans le cadre du 25ème anniversaire du Paléo Festival. Création du concert «Lobotome» au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts «Lobotome» en Suisse et France (Bataclan, Paris).
- 2001** Concerts Lobotome en Suisse et en France. Arrangements pour le chanteur Sarclo, album «L'amour est un commerce, mais la décharge et municipale». Création et enregistrement du spectacle «Lobotome II» au Théâtre de L'Arsenic à Lausanne. Ecriture du livret «La reconquête» pour le chœur d'homme de Montreux, musique Nicolai Schlup. Arrangement du titre «Différent», pour le chanteur Bellwald. Ecriture des textes «Sur le fil et l'Echo» (éditions Foetisch), pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolai Schlup.
- 2002** Atelier de création chorégraphique Karin Dyncke à Bruxelles. Création du long métrage «iXième», réalisation Pierre-Yves Borgeaud. Ecriture du texte «Doleur» (éditions Foetisch ) pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolai Schlup. Création de «Du talent pour le Bonheur» , Lausanne / Bruxelles (Cie Jours tranquilles) au Théâtre de l'Arsenic, mise en scène et chorégraphie F. Gorgerat / K.Dyncke. Atelier de création chorégraphique Nathalie de Lacroix (Cie Antares) à Lyon.
- 2003** Montage et finalisation du film «iXième» - sélection du festival du film de Locarno, catégorie vidéo. Composition de la musique de la chorégraphie «L'attente», Cie Antares / Lyon. Remix de la musique du film «iXième», CD X2. Ecriture du recueil de poèmes (essai) «Les Histoires très Véridiques» .

# Pierre-Yves Borgeaud < curriculum vitae >

Cinéaste

Vidéaste, né le 25 août 1963 à Monthey, Valais, Suisse.

Vit aujourd'hui à Lausanne.

Licence en Lettres à l'Université de Lausanne en 1990 (mémoire sur « Le jazz dans le roman »). Parallèlement à ses études, il réalise des films surper-8 puis écrit, produit et réalise en 1989 *Encore une histoire d'amour*. Ce court métrage 16mm. Est sélectionné au festival de Locarno et ses droits vendus à la Sept/Arte. Dès 1986, il est journaliste indépendant, collaborant avec plusieurs journaux et magazines. Il travaille aussi pour différentes radios, comme musicien (batter) et producteur avec le groupe Urgent Feel (3 CDs, concerts en Suisse et à l'étranger, TV).

En 1996, il se consacre pleinement à la production vidéo. Il part séjourner aux Etats-Unis où il obtient un certificat de la New York University, dpt. Of Film, Video & Broadcasting (« A » grade). En 1997, il enchaîne les tournages et suit l'atelier d'installation vidéo donné par Larry Shea au Film/Video Arts de New York. En 1998, il devient « video DJ » dans le cadre d'une exploration artistique des possibilités de rencontre entre images et musiques, se produisant notamment avec le pianiste Pierre Audétat ou le guitariste Christy Doran. Producteur, réalisateur, cameraman et monteur, il a fondé Momentum Production dans le but de développer et produire ses propres projets. En 2000, il reçoit le Prix « Jeunes Créateurs » vidéo décerné par la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création Artistique.

## Filmographie

« One, Three, One ». création en direct des images vidéo d'un concert-spectacle avec Leonzio Cherubini (batterie, compositions), Jacques Demierre (piano), Urs Leimgruber (saxophones) et Katharina Vogel (danse). Création en septembre 2000 au Théâtre de l'Echandole, Yverdon.

« La Haine de la Musique ». D'après un essai de Pascal Quignard, une vidéo-danse tirée du spectacle de la Compagnie Philippe Saire Lausanne (2000, 17 min).

« My Body Electric ». Performance vidéo et musique avec Pierre Audétat et Nils Petter Molvaer (trompette). Première au festival Jazz de Cully 2000 (50 min env.).

« Velvet Igloo ». Vidéo de la chorégraphie de Katharina Vogel avec Martin Schütz (violoncelle, électronique) et Phil Minton (voix). Création au Théâtre de l'Arsenic (2000, 40 min.).

« Swiss Jam : musiciens suisses à New York ». Portraits croisés de compositeurs suisses Peter Scherer, Daniel Schnyder, Christian Marclay et Alex Bugnon. Coproduction Télévision Suisse Romande (1999, 55 min).

« Eye in the City ». Performance vidéo et musique avec le guitariste Christy Doran. Première au Festival Jazz de Lausanne / Onze Plus (1999, 40 min env.).

« Faust ». Vidéo autour de la chorégraphie de la Compagnie Philippe Saire (1999, 27 min).

« Stéphane Blok : Cyberceuse ». Un vidéo-clip pour Boucherie Productions (Paris). Diffusions sur M6 et autres chaînes francophones (1999, 4 min).

« Miles Post Mortem ». Bill Laswell remixe les bande originales de Miles Davis. Un reportage pour le magazine Tracks. Diffusion sur Arte (1998, 5 min).

« Music Hotel ». Des musiciens du label ECM se réunissent pour un festival très particulier. A leur rencontre durant les répétitions. Avec Manfred Eicher, Tomasz Stanko, John Surman, Dino Saluzzi (1998, 50 min.).

« Nils Petter Molvaer : Song of Sand ». Un vidéo clip pour ECM records. Diffusions sur MTV, Diva, M6, etc. (1997, 4 min).

« Tomasz Stanko : Sleep safe and warm ». Un vidéo clip pour ECM records. Diffusion sur Canal Plus France et Espagne (1997, 2 min.).

« The Knitting Factory : outside the mainstream ». Documentaire sur un club new-yorkais. Diffusé au festival Jazz de Montreux (1996, 15 min.).

« Encore une histoire d'amour ». Deux célibataires croient avoir rendez-vous en ville. Ils se manquent mais le film les réunit. Différents festivals internationaux. Droits achetés par La Sept/Arte (1990, 16mm, 12 min).

« Pierrot la Folle ». Remake irrévérencieux pour une comédie. 1er Prix au Festival Super-8 de Cully / Suisse (1986, 10 min).

# Heinz Dill < curriculum vitae >

Producteur

Né en 1957 et vivant à Devey, Heinz Dill a commencé en 1981 dans la musique comme manager et producteur de tournées de concerts à travers le monde, avant de se tourner vers le cinéma en 1991. Expériences variées dans la production et le tournage de long-métrages, sur des films suisses et étrangers, en qualité de régisseur général, administrateur de production, directeur de production et producteur exécutif. En 1996, il crée sa propre structure - Louise Productions - et propose des services de production exécutive pour le cinéma, la télévision et la publicité. Il a également produit et coproduit des films, le plus souvent des documentaires.

## Long-métrages :

- 2000**  
Service de production      «Tempête» produit par Les Films Alain Sarde, réalisé par Coline Serreau  
Tournage des séquences suisse à Genève et Bâle.
- 1999**  
Dir. de production        «Les Destinées Sentimentales» de Olivier Assayas.  
Responsable du tournage en Suisse.  
Arena Films, Paris/CAB Productions, Suisse.
- 1999**  
Service de production      «La Débandade» réalisé et produit par Claude Berri, Renn Productions.  
Tournage des séquences suisse à Genève.
- 1996**  
Dir. de production        «Clandestins» de N. Wadimoff/D. Chouinard, Dschoint  
Dentschr. Coprod. Suisse-France-Canada-Belgique.
- 1996**  
Service de production      «Photographing Fairies» de Nick Willing, Starry Night Film Co, GB.,  
Tournage des séquences de montagne en Suisse (Wengen, Schilthorn).
- 1994**  
Régisseur général        «Noir comme le souvenir» de J.-P. Mocky, JMH Prod./Odessa Films.
- 1993**  
Adm. de production        «Trois couleurs: Rouge» de K. Kieslowski, CAB/MK2.
- 1991**  
Régisseur général        «L'ombre» de Claude Goretta, JMH Productions, Lausanne  
Ass. de production        «Un amour en deux» de J.-C. Gallotta, CAB/MK2.

## Documentaires :

- 1996-2000**  
Co-producteur            «Mummenschanz, musiciens du silence» de Kamal Musale.  
En co-production avec la Télévision Suisse Italienne.
- 1997**  
Co-producteur            «Courrier du Pacifique» de Kamal Musale, regard d'un cinéaste sur la  
création du chorégraphe Serge Campardon et sa Compagnie Nomades.

**1993/94**

**Co-producteur**

«Aï-Amour» de Kamal Musale, portrait de Carlotta Ikeda, danseuse Butoh, Films du Lotus/TSR/co-prod. F/D, Fipa d'argent en 1995.

**Co-producteur**

«A la recherche de Rosamunde» de Kamal Musale, approche de la musique de chambre, documentaire, Films du Lotus.

**Télévision :**

**1999**

**Service de prod.**

«President Clinton in Geneva», pour l'US TV Pool, Fox News.

**1999**

**Régisseur**

«Les hirondelles d'hiver», téléfilm France 3/SSR, tournage partie Suisse.

**1998**

**Prod. exécutive**

«Longues oreilles», de Frédéric Gonseth, 25 x 12 min pour la TSR.  
Création du site internet de l'émission pour la TSR.

**1997**

**Prod. exécutive**

«Ce fou de Töpffer» de Frédéric Gonseth, reportage sur R. Töpffer, 12 jours dans les Alpes avec 15 adolescents, des comédiens et des ânes... Pour Passe-moi les Jumelles, TSR.

**1994-95**

**Producteur délégué**

«20ème Paléo Festival» avec émission en direct pour pour la TSR.

**Clips de musique :**

**2003**

**Service de production**

Phil Collins, «Wake Up Call», tourné à Genève.

**2002**

**Service de production**

Bone Thugs n'Harmony, «Home», avec Phil Collins. Tourné à Genève.

**2000**

**Service de production**

Maxime Le Forestier, "J'aurai ta peau" réalisé par Alain-Paul Mallard, produit par Molotof, Paris pour Polydor (F) .

**1998**

**Service de production**

Phil Collins, promo de concert tournée par MTV en Suisse.

**Musique / disques :**

**1988 - 2001**

**Producteur/éditeur**

Farafina Album - «Flash of the Spirit» avec Jon Hassell (1988), «Bolomakoté» (1989), «Faso Denou» (1993), «Némako» (1997), «Kanou» (2001).



# Moreno Antognini < curriculum vitae >

Musicien

Né le 26 Novembre 1968 à Bellinzona.

Nom d'artiste: Master Margherita. Habite Lausanne, nationalité Suisse.

Basse électrique, percussions et instruments à cordes africains, samplers, sythétiseurs et informatique musicale.

## Etudes musicales

1988	Cours privés avec Thomas Weber à Cadenazzo (Tessin).
1989	École de Musique Moderne Franco Rossi à Milan.
1990 - 1992	Autodidacte.
1992 - 1997	École de Jazz et de Musique Actuelle à Lausanne.
1993	Stage de percussions Brésiliennes avec Jilson Silveira à Asti (Italie).
1994	Stage avec le contrebassiste Mike Richmond à Lausanne.
1995 - 1996	Stages de musique improvisée avec Marc Wagnon à Lausanne.

## Prestations

A joué notamment avec: Runo Erikson, Bernard Dossin, Giovanni Hidalgo, Carlos Irarragorri, Jaun-Carlos Abreu, Mamby, Marc Wagnon, Vincent Bonillo, Rodolphe Bauchau, ainsi qu'avec des musiciens suisses confirmés tels que:

Nya, Marc Erbetta, Daniel Bourquin, Laurent Poget, Popol Lavanchy, Michel Gaillard, Pierre Audetta, Carlos (Sens Unik), Deborah (Sens Unik), Dynamike (Cobra Production), Stéphane Blok, Artur Besson, Christian Zufferey, François Bauer, France Hamel, Julien Monti, Laurent Biollay (Sens Unik), Cyril Regamey, Gilles Aubry, Gilles Schwaab, Julien Feltin, Andre Decoster (Cod-Act), Ciaci, Dr Roots, Almendra, A Few Good Men, Casalinga Production, Doie Sensibles, M Moonraisers, Corazon de Aldea, Mauro Sabioni, Master Margherita, In Entropia, Lames Ducks, Grand Orchestre de l'Ejma Valais, Hare, Des Aires Dans Le Désert, Pêril Dans La place, Scumbag, Real Audio Warfare, Chestbuster, Sampilly Weill, Anonyme, Treno Per Yuma, Changes, Mauro Sabioni, Wild Weed, ainsi que nombreuses prestations et performances en solo.

## Studios

Studio 11 et 15 RSR (Genève), BBM (Lausanne), K-Sound (Bellinzona), Valley (Lausanne), High Media (Lausanne), Ground Works (Forel), Flon (Lausanne), Relief (Belfaux), One Dread (Lausanne), Bagdad (Lausanne), Castle Life (Fribourg).

## Scènes

Naturalp (Ourenaz), Biosphere (St. Croix), Le Moulin (Brainan), Java (Paris), Cithea (Paris), Fest. Latino Tropical Turin (Italie), Pop-Com'98 Köln (Deutschland), Jazz Vocal Crest (France), Montreux festival (off), MAD (Lausanne/Genève), Théâtre du Loup (Genève), Les Halles (Sierre), Mood (Zurich),

Atlantis (Bâle), Paleo Festival (Nyon), Fest. des Cropettes (Genève), Festijazz (Neuchâtel), Balelec (Lausanne), Fest. In-Pineta (San Bernardino), Fest. des Paquis (Genève), Fest. de la BD (Sierre), Festiv'95 (Sion), Scumfestival itinérant, Marlboro Rock-in'94, Hors-Gabarit (Neuchâtel), Morgins Rock Festival, théâtre de l'Arsec (Lausanne), Théâtre de l'Usine (Genève), Palextra (Zurich), etc.

## Discographie

**CHANGES** : «Images to Remember», 1989.  
**REAL AUDIO WARFARE** : compilation CPM Genève 1993.  
**HARE** : compilation Marlboro Rock-in, Marlboro rec. 1994.  
**DES AIRES DANS LE DÉSERT** : «Des aires dans le désert», birdline 1995.  
**STÉPHANE BLOCK** : «Esperanza Nicolason», «les Hérétiques».  
**SCUMBAG** : «Kind'a'Pink», birdline 1996  
**RADIATEURS** : 13 groupes rendent hommages aux Radiateurs, d.a.b. 1997  
**VOIES SENSIBLES** : «Estampes», bernunes14 1997  
**ALMENDRA** : «Historias», cod rec. 1999  
**MOT COMPTE TRIPLE** : «Ta figure», casa linga 1999  
**DEGEULIS FERMENTÉ** : «Quelle est la difference entre, parradoxisme» 1999  
**LIVINGDROM** : «Livingdrom», 2000  
**THE SISMIK NAPKINS ADVENTURE** : «Tales of coïncidences», L177 2000  
**MOT COMPTE TRIPLE** : «Bouilla'bass», casa linga 2000  
**THE BUD EXPERIENCE** : «The bud Experience», casa linga 2000  
**DR ROOTS** : «forward the bass», casa linga 2000  
**MASTER MARGHERITA** : «a.e.l.», casa linga 2001  
**TRANSFORMATION** : «Medicine & Dance», casa linga 2002  
**MASTER MARGHERITA** : «ambient», casa linga 2002  
**CRONOS** : compilation du label Transmekanik, Transmekanik 2002  
**VOIE SENSIBLE** : est enregistré, sortie prévue pour avril 2003  
**SAMPLY WEILL** : est enregistré, sortie prévue en 2003

## Musique de film, de théâtre et performances

**EDMOND** (2001), pièce de théâtre par la Cie De La Tour (Grutli,Genève)  
**SAN NAZZARO IN DUB** (2001), performance vidéo / peinture / musique avec le peintre Ciaci  
**DÉSERT DE CONCERT** (1995), spectacle musical produit par Birdline Records  
**PRISME** (1999), spectacle de danse produit par Galilée  
**N7** (1999), court-métrage réalisé par Sébastien Dubugnon  
**ENTRE DEUX RIVES** (1998), court-métrage réalisé par Amina DJANINE  
**MORT DE PORNO** (1999), performance avec le peintre Dimitru Radu  
**SWEAT LODGE** (1998/99), performances électroacoustiques du collectif Casalinga production  
**CA COULE OU CA FLOTTE** (2001), court-métrage réalisé par Daniel Maurer pour Expo 02  
**WWW.BOUSE.CH** (2001), pièce de théâtre par la Cie Baladingues  
**iXième** (2003), long métrage réalisé par Pierre-Yves Borgeaud et Stephane Blok  
**CE QUE VOUS VOUDREZ** (2003), performances dans le cadre de la pièce « La nuit des rois » de William Shakespeare

# Stéphane Montangero < curriculum vitae >

Musicien

## Participations et concerts < 1998 - 1999 >

Le groupe « Tamatakia » (musique de l'Europe de l'Est - Tzigane - Yeddish) - Lausanne.

Le groupe « Mésopotamia » (musique traditionnelle du Kurdistan - Iran) - Lausanne.

Hervé Lesserteur (chanson française) - Lausanne.

Stéphane Borgeaud (chanson française) - Valais.

## Représentations diverses

- 2002**                      Concert avec Pascal Reichler « Flamenco Concerto » à Brigue.  
Concert avec le chanteur Yves Z. à Expo 02.  
Concert, accompagnement tabla avec Laxmi Santra.
- 2001**                      World Music & Dance - Festival W :O :M :A.D. à Athènes (Grèce) avec le groupe Nakara of Banaras, Family Babulal Choudhury.
- 1999**                      Stage et répétitions de Oma Helveticus au Canada avec Roger Zaneth et des danseurs.
- 1999**                      Représentation avec Roger Zaneth, artiste suisse pour la délégation suisse au Canada.
- 1997**                      Accompagnement au tabla du sitariste indien Krishna Bhatt.
- 1995-2000**              Animations diverses de musique classique indienne - accompagnement au tabla du sitariste Beat Aeschlimann, professeur au Conservatoire de Lausanne - et de Paul Grant, titulaire de cours de musique classique indienne aux Ateliers ethnos de Genève.  
Diverses représentations, à titre personnel, d'instruments de percussion latine, africaine et indienne.  
Représentations de tabla, stage et cours en Suisse romande.  
Animation de musique indienne (tabla) lors de différentes manifestations indiennes (accompagnement sitar, santour, chanteurs).

## Spectacles / Théâtres

- 1999**                      Oma Helveticus : spectacle-théâtre, création collective avec des artistes reconnus, idée de Roger Zaneth (Jeux du Castrum Yverdon).
- 1996**                      Animation musicale de spectacles et représentations dans le cadre de 6KU (plan d'occupation pour artistes à Lausanne).
- 1996**                      Animation musicale pour un spectacle théâtral présenté par le Service artistique de l'Université de Lausanne (pièce indienne de Tagor).