

# Stéphane Blok

Né le 10 juillet 1971 à Lausanne

- 1988-1991 Musicien de rue dans diverses villes suisses.
- 1991 Finaliste et médaille de bronze de La Médaille d'Or de la Chanson. Prix du public au Festival International d'animation de rue à Sierre.
- 1992 Concerts en formation rock avec Le Fou de Beth Semes
- 1993 Assistant d'Antoine Auberson: création de musiques pour films d'animation - *documentaire EPFL*- réalisation Claude Champion, musiques de théâtre - *Les femmes savantes*- mise en scène P. Mentha, Théâtre Kleber-Meleau à Renens. Ecriture du disque *Esperanza Nicolasohn*. Invitation au Festival International d'animation de rue à Bornholm, Danemark.
- 1994 **Enregistrement et sortie du disque *Esperanza Nicolasohn*** (distrib.suisse RecRec)
- 1995 Concerts *Esperanza Nicolasohn* en Suisse et à l'étranger (St-Petersbourg). Ecriture et enregistrement du disque *Les Hérétiques*. Prix Baraka de la Médaille d'Or de la Chanson. Prix spécial du jury de la Truffe de Platine.
- 1996 **Sortie du disque *Les Hérétiques*** (RecRec). Concerts *Les Hérétiques* en Suisse (Francomanias, Paléo Festival, ...) et à l'étranger (France, Belgique, Danemark). Création de la musique du film documentaire *P. Margara*, réalisation L. Fleutot (Orly Film, Paris). Ecriture du texte et des chansons (paroles et musique) *Les jours de suie et ceux de cendre*. Prix du jury ( prix COGEDEP) au concours Chorus des Hautes-Scènes à Paris.
- 1997 **Création du spectacle *Les jours de suie et ceux de cendre*** au Théâtre 2.21 à Lausanne par le DUO MATô, mise en scène Denis Maillefer. Ecriture et enregistrement du disque *Le principe du sédentaire*. Ecriture des textes *Expositions Sympathiques*.
- 1998 **Signature d'un contrat d'artiste chez Boucherie Productions / Paris. Sortie du disque *Le principe du sédentaire*** (Boucherie Productions). **Création de l'installation multimédia *Expositions Sympathiques*** au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne - images: J-P Fonjallaz, bande son: P. Bosshard. Concerts *Le principe du sédentaire* (Paléo Festival, Transmusicales de Rennes, etc.).
- 1999 **Sortie du vidéoclip *Cyberceuse***, réalisation Pierre-Yves Borgeaud (Boucherie Productions). Ecriture, adaptation et composition de *Le chien du désert* d'après un poème de Samantha Montagnini : projet en collaboration avec la Radio Suisse Romande présenté au Festival d'été de Québec. Ecriture de *Les Pépites* pour la chorale La Récréation : Création au Théâtre de Beausobre à Morges, composition Nicolaï Schlup. Concerts *Le principe du sédentaire* en Suisse, France, Belgique, Québec et Tunisie. Ecriture et composition de l'album *Lobotome*. Ecriture et composition de *L'Ennui* pour le chanteur Michael von der Heide (BMG).
- 2000 Concerts en Suisse (Francomanias de Bulle) , France et Belgique (Francofolies de Spa) avec *Le principe du Sédentaire*. Conception du projet « *IXIEME* » poèmes multimédia, vidéo Pierre-Yves Borgeaud. **Enregistrement et sortie de l'album *Lobotome*** (Boucherie Productions). Prix Espoir de La Fondation vaudoise pour la promotion et création artistique. **Ecriture du livret *Paradoxales*** pour la chorale La Récréation, composition Nicolaï Schlup. Travail de réarrangement pour le chanteur Sarclo : produit en public au Victoria Hall de Genève. Performance solo dans le cadre du 25<sup>ème</sup> anniversaire du Paléo Festival. Création du concert *Lobotome* au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts *Lobotome* en Suisse et France (Bataclan, Paris).
- 2001 Concerts *Lobotome* en Suisse et en France. Arrangements pour le chanteur Sarclo, album *L'amour est un commerce, mais la décharge et municipale*. **Création et enregistrement du spectacle *Lobotome 2*** au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. **Ecriture du livret *La reconquête*** pour le chœur d'homme de Montreux, musique Nicolaï Schlup. Arrangement du titre *Différent*, pour le chanteur Bellwald. Ecriture des textes *Sur le fil* et *L'Echo*

- (éditions Foetisch), pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup.
- 2002 Atelier chorégraphique Karin Vyncke à Bruxelles. Création du long métrage *iXième*, réalisation Pierre-Yves Borgeaud. Ecriture du texte *Voléur* (éditions Foetisch) pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup. **Création de *Du talent pour le Bonheur***, Lausanne / Bruxelles (Cie Jours tranquilles) au Théâtre de l'Arsec, mise en scène et chorégraphie F. Gorgerat / K.Vyncke. Atelier de création chorégraphique Nathalie de Lecroix (Cie Antares) à Lyon.
- 2003 **Montage et finalisation du film *iXième* – Festival international du film de Locarno, Léopard d'or catégorie vidéo.** Création de l'installation *La cellule* au Festival du film de Locarno. Composition de la musique de la chorégraphie *1 2 3 j'attends*, Cie Antares, Nathalie deLecroix / Lyon. **Enregistrement, mixage et sortie de l'album *Flibuste*** en co-composition avec Moreno Antognini et Stéphan Montangéro (formation ESX Trio). **Création de *Chroniques Lausannoises*** – Compagnie Cabaret Voyage Marielle Pinsard, Théâtre de L'Arsec. Concert ESX Trio au festival Jazz Onze Plus- performance d'improvisation. Réalisation de l'album *Les saisons du Paradis* de Thierry Romanens (Musikvertrieb)
- 2004 **Création de *JUDITH***, Lausanne-Bruxelles, Cie Jours tranquilles/Fabrice Gorgerat, Théâtre de L'Arsec. Création de la musique de *Entrevue à Entrebois*, mise en scène Isabelle Bonillo, Festival de la Cité/ Lausanne. Ecriture des chœurs *Lendemain, Le Fleuve, La mer de brouillard*, musique Nicolaï Schlup. Concerts et performances d'improvisation avec ESX Trio. **Sortie de la bande originale du film *iXième / iXième musique du film et variations*.** Ecriture du livret *Trois chansons d'intérieur* pour le chœur mixte de Thierrens, musique Nicolaï Schlup. Création de la bande son de la pièce *Le Refuge*, mise en scène Martine Pachoud, Théâtre du Passage à Neuchâtel. Mixage et réalisation de l'album *EUGENE KOVAX*, musique de Gegely SÛto, Porto/Portugal.
- 2005 **Création de *To be or to be (Le viol de Lucrece)***, Lausanne-Bruxelles, Cie Jours tranquilles/Fabrice Gorgerat, Théâtre de L'Arsec. Reprise de *JUDITH* et *To be or to be* à la Gessnerallee de Zürich. **Ecriture et composition de *BOUM en duo avec Léon Francioli*.** Invitation au ***Festival del Sur***, Quito/Equateur, en duo d'improvisation avec Marcket Besson. **Création de la musique de *1=3***, mise en scène Yann Mercanton, Théâtre de L'Oriental/Vevey.
- 2006 **Sortie de l'album Blok-Francioli *BOUM*.** **Création du spectacle Blok-Francioli *Les éphémères*** au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts Les éphémères (Francomanias, etc.) Réalisation de la musique du spectacle *Les Jeux sont faits* collectif Fa7, mise en scène Fabrice Gorgerat au Théâtre de l'Usine à Gaz à Nyon. Création de ***Protestant !*** Cie Jours Tranquilles (Lausanne-Bruxelles), mise en scène Fabrice Gorgerat, au Théâtre de l'Arsec à Lausanne. Concerts en duo d'improvisation avec Gergely SÛto à Porto/Portugal. **Création de la musique du spectacle *Tapette à Roulettes de l'Odieuse Cie, de et avec Yann Mercanton au Théâtre de La Grange de Dorigny à Ecublens*.**
- 2007 Ecriture des textes *Depuis dessus mon toi* et *Ho qu'il est bien heureux*, chœurs d'hommes, musique Nicolaï Schlup. **Sortie de l'album *Stéphane Blok en concert à L'Arsec*** (enregistré en 2001 sous le titre *Lobotome 2*). « Carte blanche » dans le cadre du 25<sup>ème</sup> Cully Jazz Festival. **Sortie du DVD *iXième, journal d'un prisonnier***, VPS prod. Composition de la musique du spectacle *Melody Billy*, mise en scène Liliane Hodel, en duo avec Marcket Besson, Théâtre 2.21 à Lausanne. Stage d'été du Tanz Theater Harmonia, Sevelin 36, composition de la musique en trio avec Gergely SÛto et Cyril Regamey. **Tournée *Les éphémères, duo Blok-Francioli*.** Reprise de ***Protestant !*** au Zürcher Theaterspektakel de Zurich. Composition de la musique du spectacle *Ma Petite Chanson*, Cie Antarès, Nathalie De Lecroix/Lyon. Ecriture du livret « *Au bout du moment* », musique Christophe Studer, chant Dominique Bourquin. **Ecriture, composition et représentations de *La grande eau, duo Blok-Francioli*** au Théâtre 2.21 à Lausanne.
- 2008 **Composition et interprétation de la musique de *Home***, mise en scène Yann Mercanton au Théâtre de L'Arsec à Lausanne. Reprise

2009 **des concerts de *La grande eau*, duo Blok-Francioli. Sortie de l'album *La grande eau*, duo Blok-Francioli, (Disques Office).** Composition et interprétation avec Gergely Suto de la musique de *Un coquelicot dans ma culotte*, chorégraphie d'Eleonora de Suza, Théâtre Beno Besson à Yverdon. Composition et interprétation avec Marcket Besson de la musique de *Commerce*, mise en scène Pascal Francfort, Théâtre 2.21 à Lausanne. Ecriture et composition de 10 chroniques radiophoniques *Rétrospectives 2008* en duo Blok-Francioli, Radio Suisse Romande 1. Ecriture du texte *Le chapeau* pour le chœur mixte du Mont-sur-Rolle. **Composition de la musique de *Microfictions*, mise en scène Yann Mercanton, Théâtre de l'Arsenic à Lausanne.**

## Discographie

Stéphane Blok	Esperanza Nicolasohn (1994)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
	Les Hérétiques (1996)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
	Le principe du sédentaire (1998)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
	Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
	En concert à L'Arsenic (2007)	Prod. Les Hérétiques / Disques Office
Blok-Francioli	BOUM (2006)	Prod.Hérétiques /Disques Office
	La grande eau (2008)	Prod.Hérétiques /Disques Office
ESX Trio	Flibuste (2003)	prod. Les Hérétique /Casalinga/RecRec
	IXIEME (2004)	Hérétiques / Momentum/ Louise Prod.
DVD	Ixième, journal d'un prisonner (2007) VPS / Disques Office	
Single	Cyberceuse (1999)	Boucherie Prod. / Pias
	Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / Pias
	Si Rocco (2000)	Boucherie Prod. / Pias
Compilations	Prix de la scène Paléo Festival (1997) / Paléofestival	
	Détours essentiels (1998) / Cma	
	J'ai treize envies de chanter (1999) / Riche Lieu / dep distrib	
	Le chaînon manquant (2000) / FCM 2000	
	Accords.mjc (2000) / MJC/MPT	
	Top France / CD 80 guide 28	
Les Inédits (2005) / Muve / Wagram Music		
CD divers	Michael von der Heide « Tourist » (2000)	BMG
	Sarclo « L'amour est un commerce » (2001)	EPM / Universal
	Antoine Bellwald « Peter Waldo Expérience 1 » (2002)	
	Chorales Romandes (édition Foetisch) (2002)	
	Thierry Romanens « Les saisons du paradis » (2003)	MUVE
Gergely Süto « Eugène Kovax » (2004)		