

Entre Rhône et Douro, la poésie de Stéphane Blok accompagne le chant des fleuves

GILBERT SALEM

A chaque fois qu'il revient de Porto, les yeux de Stéphane Blok pétillent et son sourire d'archange gothique confirme qu'il s'est ressourcé, comme il aime à dire. «Il y a un appartement qui appartient à un ami d'enfance, de Chavannes-Renens. J'y suis accueilli depuis quatre ans, dans un quartier préservé de Gaia, de l'autre côté du fleuve. Durant un mois j'y perfectionne mon portugais en compagnie de pêcheurs, de maçons, de patrons de bistrot. Là, dans ce microcosme où les femmes lavent encore le linge à la main, j'ai le sentiment de me retrouver dans un village de chez nous dans les années 50.» C'est un endroit où le musicien poète lausannois entend son esprit battre la campagne; rêver, esquisser des projets. Un des plus récents fut le squelette d'un projet qu'il avait suggéré à Léon Francioli. Il se concrétisa mémorablement en 2006 avec la sortie de leur duo en CD *Boum*, et leur spectacle des *Ephémères*.

En mai passé, Stéphane Blok est revenu de Porto avec de nouvelles épures, mais c'était d'abord pour présenter à Lausanne avec Pierre-Yves Borgeaud (partenaire plus ancien) la

transcription en disque numérique du film *iXième*. Ce long-métrage recomposant le journal d'un prisonnier leur avait valu un Léopard d'or à Locarno en 2003. «Déjà à sa conception, en 2000, nous l'avions défini comme un poème multimédia. Nous avons exploité toutes les possibilités techniques du DVD pour offrir au spectateur une lecture interactive, plus une lecture aléatoire d'une même histoire.» Référence à Raymond Queneau et à *Un conte à votre façon* – où c'est le lecteur qui décide du déroulement du récit. Et à ses *Cent mille milliards de poèmes*: «Ainsi, dit Blok, chaque individu peut redécouvrir ce film d'une manière individualiste, en faisant appel à son propre imaginaire.» Car il n'y a pas plus individualiste que cet enfant du quartier de la Blécherette. Il a entamé son destin à 17 ans, âge rimbaldien par excellence, en grattant la guitare «dans les grandes villes de Suisse comme musicien de rue». Contexte classique pour qui veut se rattacher aux idéaux les moins réalisables, les plus astraux. Mais lui, le Stéphane, s'émerveille tout autant des choses les plus prosaïques: l'infiniment grand et l'infiniment banal, ça devient kif-kif chez lui. Il écrira et composera en une



«Ecrire pour des chœurs mixtes de village et figoler un DVD de musique conceptuelle est pour moi un plaisir, une chance»

solitude lunaire qui ne le quittera jamais: même dans son partenariat avec les musiciens admirables des tournées des *Hérétiques* ou de *Lobotom* – Arthur et Market Besson, Grégoire Guhl, entre autres. Avec Borgeaud ou Francioli. Ou encore Nicolai Schlup, compositeur pour chorales – souvent campagnardes – et dont Stéphane Blok signe les textes de chanson et les livrets.

«J'adore écrire pour des chorales. C'est une discipline traditionnelle contraignante: si l'on fait chanter à 50 personnes le lac est beau, par exemple, il faut que le «c» du mot lac soit bien entendu par l'auditoire. J'aime cette alternance, cette bipolarité: écrire pour des chœurs mixtes de village puis figoler un DVD de musique conceptuelle, est pour moi un plaisir, une chance.» Le Douro est un fleuve, le Léman aussi: Blok s'est associé derechef avec Francioli pour

créer une oeuvre en progrès, dont une première mouture sera présentée en décembre à Lausanne et qui a pour titre *Grande Eau* – étymologie celtique du nom de notre lac (leur mer natale). Leur gageure est de célébrer le génie d'un univers aqueux, avec son histoire géologique et humaine, et son étonnant paradoxe d'être à la fois immuable et en mouvement perpétuel. La musique peut traduire cela, parce qu'elle est géométrie. «Elle est géométrie dans l'espace, voyez celle de Léon. C'est une esthétique épurée, une structure tridimensionnelle qui se déplace dans l'air.»

iXième, journal d'un prisonnier, un film de P.-Y. Borgeaud et S. Blok, DVD 2007, Disques Office LAUSANNE, LE 20 JUIN 2007, Photo PHILIPPE MAEDER