

# Stéphane Blok

Né le 10 juillet 1971 à Lausanne

- 1988-1991 Musicien de rue dans diverses villes suisses.
- 1991 Finaliste et médaille de bronze de La Médaille d'Or de la Chanson. Prix du public au Festival International d'animation de rue à Sierre.
- 1992 Concerts en formation rock avec Le Fou de Beth Semes
- 1993 Assistant d'Antoine Auberson: création de musiques pour films d'animation documentaire EPFL- réalisation Claude Champion, musiques de théâtre - Les femmes savantes - mise en scène P. Mentha, Théâtre Kleber-Meleau à Renens. Ecriture du disque Esperanza Nicolasohn. Invitation au Festival International d'animation de rue à Bornholm, Danemark.
- 1994 **Enregistrement et sortie du disque Esperanza Nicolasohn** (distrib.suisse RecRec)
- 1995 Concerts Esperanza Nicolasohn en Suisse et à l'étranger (St-Petersbourg). Ecriture et enregistrement du disque Les Hérétiques. Prix Baraka de la Médaille d'Or de la Chanson. Prix spécial du jury de la Truffe de Platine.
- 1996 **Sortie du disque Les Hérétiques** (RecRec). Concerts Les Hérétiques en Suisse (Francomanias, Paléo Festival, ...) et à l'étranger (France, Belgique, Danemark). Création de la musique du film documentaire P. Margara, réalisation L. Fleutot (Orly Film, Paris). Ecriture du texte et des chansons (paroles et musique) Les jours de suie et ceux de cendre. Prix du jury (prix COGEDEP) au concours Chorus des Hautes-Scènes à Paris.
- 1997 **Création du spectacle Les jours de suie et ceux de cendre** au Théâtre 2.21 à Lausanne par le DUO MATÔ, mise en scène Denis Maillefer. Ecriture et enregistrement du disque Le principe du sédentaire. Ecriture des textes Expositions Sympathiques.
- 1998 **Signature d'un contrat d'artiste chez Boucherie Productions / Paris. Sortie du disque Le principe du sédentaire** (Boucherie Productions). **Création de l'installation multimédia Expositions Sympathiques** au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne - images: J-P Fonjallaz, bande son: P. Bosshard. Concerts Le principe du sédentaire (Paléo Festival, Transmusicales de Rennes.
- 1999 **Sortie du vidéoclip Cyberceuse**, réalisation Pierre-Yves Borgeaud (Boucherie Productions). Ecriture, adaptation et composition de Le chien du désert d'après un poème de Samantha Montagnini : projet en collaboration avec la Radio Suisse Romande présenté au Festival d'été de Québec. Ecriture de Les Pépites pour la chorale La Récréation : Création au Théâtre de Beausobre à Morges, composition Nicolaï Schlup. Concerts Le principe du sédentaire en Suisse, France, Belgique, Québec et Tunisie. Ecriture et composition de l'album Lobotome. Ecriture et composition de L'Ennui pour le chanteur Michael von der Heide (BMG).
- 2000 Concerts en Suisse (Francomanias de Bulle) , France et Belgique (Francofolies de Spa) avec Le principe du Sédentaire. Conception du projet « IXIEME » poèmes multimédia, vidéo Pierre-Yves Borgeaud. **Enregistrement et sortie de l'album Lobotome** (Boucherie Productions). Prix Espoir de La Fondation vaudoise pour la promotion et création artistique. **Ecriture du livret Paradoxaux** pour la chorale La Récréation, composition Nicolaï Schlup. Travail de réarrangement pour le chanteur Sarclo : produit en public au Victoria Hall de Genève. Performance solo dans le cadre du 25ème anniversaire du Paléo Festival. Création du concert Lobotome au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts Lobotome en Suisse et France (Bataclan, Paris).
- 2001 Concerts Lobotome en Suisse et en France. Arrangements pour le chanteur Sarclo, album L'amour est un commerce, mais la décharge et municipale. **Création et enregistrement du spectacle Lobotome 2** au Théâtre de l'Arsenic à Lausanne. **Ecriture du livret La reconquête** pour le chœur d'homme de Montreux, musique Nicolaï Schlup. Arrangement du titre Différent, pour le chanteur Bellwald. Ecriture des textes Sur le fil et l'Echo (éditions Foetisch), pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup.
- 2002 Atelier chorégraphique Karin Vyncke à Bruxelles. Création du long métrage iXième, réalisation Pierre-Yves Borgeaud. Ecriture du texte Voleur (éditions Foetisch) pour les ateliers des chorales romandes, musique Nicolaï Schlup. **Création de Du talent pour le Bonheur** , Lausanne / Bruxelles (Cie Jours tranquilles) au Théâtre de l'Arsenic, mise en scène et chorégraphie F. Gorgerat / K.Vyncke. Atelier de création chorégraphique Nathalie de Lecroix (Cie Antares) à Lyon.

- 2003 **Montage et finalisation du film iXième – Festival international du film de Locarno, Léopard d’or catégorie vidéo.** Création de l’installation La cellule au Festival du film de Locarno. Composition de la musique de la chorégraphie 1 2 3 j’attends, Cie Antares, Nathalie deLecroix / Lyon. **Enregistrement, mixage et sortie de l’album Flibuste** en co-composition avec Moreno Antognini et Stéphan Montangéro (formation ESX Trio). **Création de Chroniques Lausannoises** – Compagnie Cabaret Voyage Marielle Pinsard, Théâtre de L’Arsenic. Concert ESX Trio au festival Jazz Onze Plus- performance d’improvisation. Réalisation de l’album Les saisons du Paradis de Thierry Romanens (Musikvertrieb)
- 2004 **Création de JUDITH**, Lausanne-Bruxelles, Cie Jours tranquilles/Fabrice Gorgerat, Théâtre de L’Arsenic. Création de la musique de Entrevue à Entrebois, mise en scène Isabelle Bonillo, Festival de la Cité/ Lausanne. Ecriture des chœurs Lendemain, Le Fleuve, La mer de brouillard, musique Nicolaï Schlup. Concerts et performances d’improvisation avec ESX Trio. **Sortie de la bande originale du film Ixième / Ixième musique du film et variations. Ecriture du livret Trois chansons d’intérieur** pour le chœur mixte de Thierrens, musique Nicolaï Schlup. Création de la bande son de la pièce Le Refuge, mise en scène Martine Pachoud, Théâtre du Passage à Neuchâtel. Mixage et réalisation de l’album EUGENE KOVAX, musique de Gegely Sũto, Porto/Portugal.
- 2005 **Création de To be or to be (Le viol de Lucrèce)**, Lausanne-Bruxelles, Cie Jours tranquilles / Fabrice Gorgerat, Théâtre de L’Arsenic. Reprise de JUDITH et To be or to be à la Gessnerallee de Zürich. **Ecriture et composition de BOUM en duo avec Léon Francioli.** Invitation au **Festival del Sur**, Quito/Equateur, en duo d’improvisation avec Marcket Besson. Création de la musique de **1=3**, mise en scène Yann Mercanton, Théâtre de L’Oriental/Vevey.
- 2006 **Sortie de l’album Blok-Francioli BOUM. Création du spectacle Blok-Francioli Les éphémères** au Théâtre 2.21 à Lausanne. Concerts Les éphémères (Francomanias, etc.) Réalisation de la musique du spectacle Les Jeux sont faits collectif Fa7, mise en scène Fabrice Gorgerat au Théâtre de l’Usine à Gaz à Nyon. **Création de Protestant !** Cie Jours Tranquilles (Lausanne-Bruxelles), mise en scène Fabrice Gorgerat, au Théâtre de l’Arsenic à Lausanne. Concerts en duo d’improvisation avec Gegely Sũto à Porto/Portugal. **Création de la musique du spectacle Tapette à Roulettes** de l’Odieuse Cie, de et avec Yann Mercanton au Théâtre de La Grange de Dorigny à Ecublens.
- 2007 Ecriture des textes Depuis dessus mon toi et Ho qu’il est bien heureux, chœurs d’hommes, musique Nicolaï Schlup. **Sortie de l’album Stéphane Blok en concert à L’Arsenic** (enregistré en 2001 sous le titre Lobotome 2).

# Stéphane Blok

## Discographie

### Stéphane Blok

Esperanza Nicolasohn (1994)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
Les Hérétiques (1996)	Prod. Les Hérétiques / RecRec
Le principe du sédentaire (1998)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / RecRec / Pias
En concert à L'Arsenic (2007)	Prod. Les Hérétiques / Disques Office

### Blok-Francioli

BOUM (2006)	Prod.Hérétiques /Disques Office
-------------	---------------------------------

### Single

Cyberceuse (1999)	Boucherie Prod. / Pias
Lobotome (2000)	Boucherie Prod. / Pias
Si Rocco (2000)	Boucherie Prod. / Pias

### ESX Trio

Flibuste (2003)	prod. Les Hérétique /Casalinga/RecRec
IXIEME (2004)	Hérétiques / Momentum/ Louise Prod.

### Compilations

Prix de la scène Paléo Festival (1997) / Paléofestival  
Détours essentiels (1998) / Cma  
J'ai treize envies de chanter (1999) / Riche Lieu / dep distrib  
Le chaînon manquant (2000) / FCM 2000  
Accords.mjc (2000) / MJC/MPT  
Top France / CD 80 guide 28  
Les Inédits (2005) / Muve / Wagram Music

### CD divers

Michael von der Heide « Tourist » (2000) BMG  
Sarclo « L'amour est un commerce » (2001) EPM / Universal  
Antoine Bellwald « Peter Waldo Expérience 1 » (2002)  
Chorales Romandes (édition Foetisch) (2002)  
Thierry Romanens « Les saisons du paradis » (2003) MUVE  
Gergely Sütö « Eugène Kovax » (2004)